



NOTA DE PRENSA

TPA comienza la emisión en formato panorámico 16:9

- La cadena autonómica incluye dos nuevos canales de sonido para la versión original y audiodescripción para personas con discapacidad visual

Gijón, 11 de septiembre de 2011

Televisión del Principado de Asturias (TPA) emprende mañana 12 de septiembre la emisión en el formato panorámico dieciséis novenos (16:9). Este formato sustituye al tradicional cuatro tercios (4:3) y supone una mejora considerable en el campo visual, ya que ofrece una visualización parecida a la que percibe el ojo humano de manera natural.

Dieciséis novenos (16:9) es el formato predominante en la práctica totalidad de televisores con receptores de televisión digital terrestre (TDT) y también es el estándar internacional de las series para televisión, *tv movies*, y producciones en alta definición (HD).

TPA ya produce la mayor parte de sus programas en 16:9 y está convirtiendo a este formato todo el material que tiene en su archivo en 4:3, mediante el sistema de reescalado de la imagen con una calidad superior a la que hacen automáticamente los receptores. Para ello, utiliza un formateado automático interno que ocupa el máximo de pantalla y que modifica mínimamente la imagen original en 4:3. Esto se consigue mediante la utilización de *pillar box* (franjas laterales negras) y realizando un *zoom* sobre la imagen original. De esta manera, la imagen se deforma menos que lo que la transforma el televisor cuando realiza la conversión automática en los hogares.

Versión original y audiodescripción para personas con discapacidad visual

Coincidiendo con el cambio de formato, TPA incluye dos nuevos canales de sonido en la emisión. El primero permite incluir la versión original de series y películas, posibilidad de la que disponen todos los televisores. El segundo incorpora la audiodescripción para personas con discapacidad visual. Para poder activar esta posibilidad, los receptores de televisión tienen que tener esta opción en su menú.



El servicio de audiodescripción consiste en intercalar información sonora en los huecos de mensaje de las producciones audiovisuales e incluye los aspectos más significativos de la imagen que no pueden ser percibidos por las personas con discapacidad visual. Estos comentarios se refieren a la descripción de los personajes (gestos, vestimenta, etcétera), datos sobre el lugar donde suceden los hechos y comentarios sobre la acción que se desarrolla en cada momento.