



NOTA DE PRENSA

TPA emite el documental 'Gran Casal, me como el mundo'

- La cadena ofrece esta producción con motivo del 20º. aniversario del fallecimiento del artista asturiano Tino Casal
- 'Gran Casal: me como el mundo' incluye la intervención exclusiva de uno de los artistas más representativos de la 'Movida madrileña', Fabio McNamara
- José Antonio Quirós, director de este documental, recibió la semana pasada la Mención Especial del jurado al Mejor Largometraje Documental en el Festival Alcances por la cinta 'Objetivo Braila', coproducida por TPA y El Nacedón Films

Gijón, 20 de septiembre de 2011

TPA conmemora el 20º. aniversario de la muerte de Tino Casal con la emisión mañana a las 00:00 del documental *Gran Casal: me como el mundo* (2004), dirigido por el cineasta asturiano José Antonio Quirós.

La producción relata en 74 minutos la vida del cantante asturiano Tino Casal (Tudela-Veguín, 1950), a través de las opiniones de su familia, amigos de la infancia y representantes del mundo de la música, la fotografía, los medios de comunicación y la moda pertenecientes a la llamada 'Movida madrileña' de los años 80 como Alaska, Antonio Villatoro, Paco Clavel y Miguel Ángel Arenas, entre otros. El documental incluye la intervención exclusiva del mítico cantante, actor y artista plástico Fabio McNamara, amigo del cantante asturiano y con el que Tino Casal colaboró en varios proyectos musicales y artísticos.

Gran Casal: me como el mundo muestra las diferentes facetas del artista, fallecido en accidente de tráfico a los 41 años, que alcanzó el estrellato como cantante, pero también dedicó parte de su vida a la pintura y la escultura y otras disciplinas artísticas como la artesanía del cuero.

El documental muestra a través de los comentarios de sus amigos y conocidos la peculiar personalidad del artista, su carácter transgresor, luchador y sus momentos de éxito y decadencia, y desvela los secretos mejor guardados de esta estrella del pop-rock español. El subtítulo de la cinta *me como el mundo* hace referencia a la seguridad, fortaleza y exigente carácter del cantante que no dejaba nada al azar y controlaba todo a su alrededor, como explican algunos de sus amigos en la cinta.



Quirós recoge en este documental los momentos más representativos de la temporada de Tino Casal con el grupo Los archiducos, contados por uno de sus componentes Joaquín Cerdán, quien afirma que “aquello no era lo de Tino”, en referencia a “tocar para los turistas” y fuera de Madrid, ya que Tino Casal quería hacer algo distinto porque era, como afirman sus amigos en la cinta, un hombre adelantado a su tiempo, el primero que cantó con un micrófono inalámbrico, el primero que introdujo una gaita en una canción de pop-rock 30 años antes de que intérpretes como Hevia la incluyeran en sus composiciones.

La cinta también explica la obsesión de Tino Casal por ser un artista universal. De ahí, sus continuos viajes a Londres, donde desarrolló su faceta más *glam-rock* en los años de la 'Movida inglesa'. El documental también recoge los momentos menos exitosos de su carrera, como el período más melódico del artista en los años 70 y su participación en el Festival de Benidorm en 1978.

Gran casal: me como el mundo pone de relieve el curioso concepto de asturianía del cantante, quien se veía como un intérprete universal que nunca renunció a sus humildes orígenes asturianos. Algunos de los protagonistas del documental destacan lo curioso que resultaba escucharle hablar en bable con esa actitud glamurosa de divo tan característica del polifacético artista.

El documental realata cómo fueron los momentos más duros de su carrera, cuando en 1985 tuvo que ser hospitalizado al borde de la muerte por una necrosis, ocasionada por un esguince mal curado con el que actuó durante todo un verano desoyendo las indicaciones médicas. El postoperatorio le mantuvo varios meses alejado de los escenarios.

Gran Casal: me como el mundo concluye con las imágenes de la cementera de Tudela-Veguín, localidad donde nació el artista, y las imágenes de su funeral.

José Antonio Quirós, director de 'Objetivo Braila'

José Antonio Quirós, director de esta cinta, tiene una larga trayectoria como director y productor cinematográfico y su trabajo ha sido reconocido en diferentes certámenes nacionales e internacionales. Uno de sus últimas producciones, *Objetivo Braila*, recibió el pasado 17 de septiembre la Mención Especial del jurado al Mejor Largometraje Documental en la 43ª. Muestra Cinematográfica del Atlántico de Cádiz (Alcances), el festival de documentales más importante de España.

Objetivo Braila es un docudrama de 80 minutos de duración que narra el viaje en coche de Manuel González, un taxista asturiano, desde Pola de Siero a Braila, en Rumanía, para buscar a Gianina, una mujer rumana, que conoció en un club de alterne y con la que mantuvo una relación hace tres años. A Manuel le acompaña en el trayecto su mejor amigo, Javier Alonso, cantero de profesión. Ambos se dirigen a



Braila con intenciones diferentes: el taxista viaja con el único propósito de reencontrarse con Gianina y el cantero cree que va de vacaciones.

José Antonio Quirós acompaña a los dos protagonistas en su trayecto en coche a lo largo de 8.500 kilómetros. El protagonista de la cinta, Manuel de 55 años, mantiene la esperanza de encontrar a Gianina, con la que mantuvo una relación de tres meses cuando ésta trabajaba en un club asturiano, y convencerla para que regrese con él a España e iniciar una vida en común.

José Antonio Quirós: Filmografía

José Antonio Quirós (Morcín, 1963) inicia su labor cinematográfica en la Filmoteca Española, donde recupera material fílmico inédito de la historia del cine español. En 1987 gana el primer Premio de Guión cinematográfico para TVE con el mediodmetraje *Trabajo de amor que se pierde*.

Entre 1991 y 1994 dirige varios cortometrajes, entre los que destaca *Solas en la Tierra* (1996), una historia conmovedora sobre viudas de mineros, emitido en varios canales televisivos europeos. En el año 2000 recibe el Gran Premio Social, que le abre las puertas al mundo del largometraje.

En 1999 dirige la película *Pídele cuentas al rey*, galardonada con más de diez premios internacionales. Entre ellos, el Premio del Público en Valladolid, Premio Jóvenes Realizadores en el Festival Saint Jean de Luz, segundo Premio a la Mejor Película en el Festival de cine latino de Bruselas, y Mejor Ópera Prima y Mejor Película en el Festival de Peñíscola.

José Antonio Quirós estrenó en 2008 su última película *Cenizas del cielo*, considerada el primer largometraje español de temática medioambiental. Esta cinta ha sido distinguida con los siguientes galardones: Grand Prix Earth Toyota en el Festival Internacional de Cine de Tokio, Premio Especial del Jurado en Ficma 08, Premio a la Mejor Película en el Festival Internacional de Medioambiente de California 2009, Premio a la Mejor Comedia en el Festival Internacional de Medioambiente y Cinema de Palermo, Premio del Jurado y Premio de la Juventud en el Festival de Córcega, y Premio del Jurado en el Festival Joven de Bordeaux 2010, entre otros.